



acety.org | president@acety.org

Технічні Правила

ДИСЦИПЛІНА: ХАУС (HOUSE)

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

Хаус (House) - є групою клубних танцювальних стилів, які виконувались в основному під хаус-музику, і які зародились у клубах Чикаго та Нью-Йорка. Хаус (**House**) увібрав у себе рухи з багатьох інших джерел, таких як: капоейра, чечітка, джаз, бі-боп, сальса, хіп-хоп, брейк і т. д.

В основі Хаус (**House**) лежать три основні складові: **Jacking/Feeling, Footwork, Lofting**.

Jacking/Feeling - оригінальний стиль Хаус (**House**), родом з Чикаго і містить в себе хвилеподібні розгойдування тіла, характерні для африканських танців. Технічно Jacking є дія Ріпл (ripple), легке хвилеподібне розгойдування хребта, що починається від центру тяжкості тіла, яке може бути виконано в різних напрямках (вперед і назад, із боку в бік). Jacking – це фундамент, який ініціює більш складні рухи та Footwork. У сучасному танцювальному хаус-середовищі більшість танцюристів використовують свою власну інтерпретацію Jacking, свій власний «грув», розгойдування та стан тіла при виконанні базових степів Хаус. У зв'язку з цим поняття Jacking, у сучасній танцювальній Хаус культурі, розширилося до поняття Feeling.

Footwork - поєднання різних основних кроків та їх варіацій, у різній ритмічній інтерпретації. Всі рухи ніг у танці стилю Хаус, походять від Jacking/Feeling, що рухає центр тяжкості у просторі.

Lofting - включає м'які, ковзаючі в просторі рухи, які часто виконуються на підлозі і включають акробатичні елементи, характерні для брейкдансу, але, на відміну від останнього, мають свій стиль виконання, що володіє більшою плавністю переходів з одного руху до іншого і розтягнутістю рухів у часі.

Деякі базові елементи Хаус (House):

«Stomping», «Loose leg», «The train», «Farmer», «Swirl», «Jack in the box», «Salsa step», «Side walk», «Cross walk», «Crossroads», «Set up», «Tip tap toe», «Scribble foot», «Criss cross», «Heel-toe», «Roger rabbit», «The skate», «Shuffling» і багато інших.

УВАГА!!! При складанні та оцінюванні танцювальних композицій ліги «Старт», ліги «Початківці» та «Другої ліги» важливо пам'ятати про принципи послідовності та ступеневості у підготовці танцюристів, тобто про навчання від простого до складного, від «базових кроків» до індивідуальної інтерпретації рухів!

У зв'язку з цим рекомендується в композиціях танцюристів:

- ліги «Старт» та ліги «Початківці» використовувати щонайменше **чотири (4)** базові елементи (базові ступі/базові танці);
- «Друга ліга» - мінімум **шість (6)** базових елементів (базових ступів/базових танців).

Усі танцювальні елементи, гімнастичні та акробатичні елементи повинні бути виконані точно в «основний біт» музики, без відставання чи випередження ударів основного ритму.

УВАГА!!! Ритмічність виконання танцювальних елементів, акробатичних і гімнастичних елементів має бути пріоритетною стосовно складності цих елементів чи зв'язок з цих елементів при виставленні суддівської оцінки виступу

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

Музика Хаус є стилем електронної танцювальної музики, яка виникла в Чикаго, штат Іллінойс, США на початку 1980-х років. Спочатку вона стала популярною на дискотеках середини 1980-х, які організовувалися для афро-американської, латиноамериканської громад. Спочатку це сталося в Чикаго, а потім і в інших містах США, таких як Детройт, Нью-Йорк, Лос-Анджелес та Маямі. Потім вона досягла Європи, перш ніж стати частиною основного напрямку поп- та танцювальної музики по всьому світу від початку до середини 90-х років.

У Хаусі відчувається сильний вплив елементів соул та різновидів диско, в які проникнув фанк. Хаус зазвичай імітує перкусію (ритм) диско, особливо виділяється використання бас - барабана на кожен біт, але також можуть виділятися використання синтезованої басової партії, електронних барабанів, електронних ефектів, семплів (зразки) фанк та поп, а також вокалу, з ревербераціями або з підкресленою затримкою. Темп музики Хаус коливається від 118 до 135 ударів на хвилину, з частотою, що найбільш зустрічається близько 130 ударів за хвилину. Загальним елементом Хауса є удар бочки, що виділяється на кожен біт, зазвичай, згенерований драм-машиною чи семплером.

3. Хаус (House) СОЛО (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 30/34 тактів, чи 120/136 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ТАНЦЮРИСТУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.

4. Хаус (House) ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 30/34 тактів, чи 120/136 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ДУЕТУ/ПАРИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тінювих, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів.

5. Хаус (House) МАЛА ГРУПА від трьох (3) до семи (7) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо МАЛА ГРУПА не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Темп – 30/34 тактів, чи 120/136 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.
За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

6. Хаус (House) ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо ФОРМЕЙШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 4 хвилин;
- Темп – 30/34 тактів, чи 120/136 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.
За порушення цього правила **ФОРМЕЙШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **ФОРМЕЙШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

7. Хаус (House) ПРОДАКШН двадцять п'ять (25) та більше танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо ПРОДАКШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 5 хвилин;
- Темп – 30/34 тактів, чи 120/136 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.
За порушення цього правила **ПРОДАКШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **ПРОДАКШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.